

tait, elle le refuse en 1900 parce que la corrida est un tout et que son adoption risque de la sauver pour un temps, ce qui paraît maintenant évident. La conscience de ce caractère salutaire face à l'évolution des sensibilités occidentales se répand parmi les aficionados après 1945. De nos jours, tous ou presque se félicitent de son adoption, certains, par un travail de reconstruction de la mémoire collective du groupe, n'hésitant pas à affirmer que tel fut le cas dès le début! (*Toros*, 18 décembre 1988, p. 5). Cette transformation progressive des mentalités est tout aussi sensible pour d'autres exemples : les lâchers de chiens, la media luna, les banderilles de feu, autrefois très appréciés, sont maintenant considérés comme des pratiques cruelles par des aficionados qui suivent ainsi, mais avec un évident écart chronologique, l'évolution de la société occidentale.

Cette situation pose de nos jours, implicitement, mais avec une acuité plus grande, la question de la nature du traitement infligé au taureau. Quelques aficionados pensent que le meilleur moyen d'éviter l'accusation de cruauté serait d'abandonner l'aspect esthétique, qui semble rendre le sacrifice inutile, pour créer un véritable combat avec des taureaux puissants où chacun aurait sa chance. Cependant, la majorité adopte un discours inverse : la mort du taureau est une conséquence inéluctable du rite taumachique qui se justifie ainsi par lui-même, parce qu'il est rite. Les toreros, le public ne prennent aucun plaisir à la souffrance de l'animal qui ne fait pas partie des valeurs positives de la corrida à laquelle ils assistent avec une profonde gravité, éprouvant un certain malaise à la vue d'une excessive coulée de sang. Peut-être parce que sa crédibilité n'est pas toujours assurée auprès de l'opinion publique, ce discours s'accompagne souvent d'une évocation de la moindre souffrance ou de l'absence de souffrance du taureau. Pourtant, dans les années 1980-1990, quelques-uns affirment la cruauté de certains aspects, notamment de la pique et certains (Bourdin, Mialane, 1992) souhaitent la suppression du second tercio qu'il jugent inutiles.

ORIENTATION BIBLIOGRAPHIQUE

Les titres cités en abrégé renvoient à :

- Pertus R., *Dictionnaire des auteurs taurins en langue française*, Montpellier, UBTF, 1987 ; supplément, 1993.
Catalogue du fonds taurin, Toulouse, Bibliothèque municipale, 1977.
- Sources*
Animal Welfare Officer, Training course, University of Bristol, 1993.
Anuario estadístico de España, Madrid, Instituto Nacional de Estadística, 1860-1992.
 Bonifaz J. J. de, *Victimas de la Fiesta*, Madrid, Espasa Calpe, 1991.
Bulletin annuel de la SPA, Paris.
 Cambria R., *Los Toros, tema polémico en un ensayo español*, Madrid, Gredos, s.d.
 Chapouthier G. *Les droits de l'animal*, Paris, PUF, « Que sais-Je ? » n° 2670, 1992.
 Cossio J. M. de, *Los toros*, Madrid, Espasa Calpe, 1943-1986.
 Fraile L. G., *La Vergüenza Nacional*, Madrid, Penthalon, s.d. (v. 1990).
 Gatamel D., *Tauromachie, société et mentalité*, Montpellier, Université P. Valéry, Mémoire de maîtrise d'histoire contemporaine, P^r G. Cholvy, 1980.
Gran Enciclopedia d'España, Madrid, t. 7, 1990.
Journal Officiel de la République française.
 Quotidiens, en particulier : *Le Midi libre*, *Le Sud-Ouest*, *Var matin*.
Toros, Biou y Toros, 1948-1994.
- Bibliographie*
 Bennassar B., *Histoire des Espagnols*, Paris, Laffont, 1992 ; *Histoire de la Tauromachie*, Paris, Desjonquères, 1993.
 Daulouède P. *Les carnets du vétérinaire*, Bayonne, Pena taurine..., 1990.
 Fournier D., Saumade, L'artiste, le boucher et le sacrificateur, *Études rurales*, janvier 1989, p. 203-220.
 Lacroix L., *Le taureau de combat*, Nîmes, Barnier, 1981.
 Lafront A., *Histoire de la corrida en France*, Paris, Julliard 1977.
 Le Grand M., *Les courses de taureaux dans le sud-ouest de la France jusqu'au début du XIX^e siècle*, Mont-de-Marsan, Lacoste, 1934.

- Mac Farland D., *Dictionnaire du comportement animal*, Oxford University, Paris, Laffont, 1990.
- Pelen J. N., Martel C., *L'homme et le taureau en Provence et Languedoc*, Grenoble, Glénat, 1990.
- Popelin C., *Le taureau et son combat*, Paris, Julliard, 1981.
- Roumengou M., *Fraudes sur les taureaux de combat*, l'auteur, 1977; *Blessures et mort des taureaux de combat*, Mirepoix, l'auteur, 1991.
- Saumade F., *Des sauvages en Occident, les cultures tauromachiques en Camargue et en Andalousie*, Paris, Maison des Sciences de l'homme, 1994.
- State View O4. *Abacus Concept*, Berkeley, 1992, données de G. Fondeviole, *Cent ans de Plumaçon*, Aire-sur-Adour, 1989.
- Testas J., *La tauromachie*, Paris, PUF, « Que sais-je ? », n° 568, 1^{re} éd. 1953.
- Turcan R., *Les cultes orientaux dans le monde romain*, Paris, Les Belles Lettres, 1989.

TABLE DES MATIÈRES

Chapitre I — Les origines de la corrida	3
I. D'impossibles origines antiques, 3 — II. Les premiers jeux taurins, 7 — III. Naissance de la corrida au XVIII ^e siècle, 9 — IV. La mort en spectacle, 13 — V. Débats sur les jeux taurins et la corrida (XV ^e -XVIII ^e siècles), 19.	
Chapitre II — La corrida en Espagne au XIX^e siècle	24
I. L'élevage du taureau, 24 — II. L'évolution du spectacle, 28 — III. Débats politiques et éthiques sur la corrida, 33.	
Chapitre III — L'expansion de la corrida	39
I. Amérique, Europe, Afrique du Nord, 39 — II. France, 41 : L'hostilité des classiques, 41 ; L'espagnolade des romantiques, 42 ; Les jeux taurins en France, 45 ; L'introduction de la corrida en France, 47 ; Les raisons de l'implantation, 53.	
Chapitre IV — La corrida esthétique du XX^e siècle	61
I. La transformation du spectacle, 61 — II. L'intellectualisation du combat, 64 — III. La conversion des élites : En France, 72 ; En Espagne, 77 — IV. Le succès commercial, 79.	
Chapitre V — Technique et stratégie du spectacle au XX^e siècle	85
I. Les trois tercios, 85 — II. Toreros et publics face à la fraude, 88 — III. Le Torero, 92 — IV. Public et afición, 94 — V. Le mundillo, 96 — VI. Opposés et opposants, 99 — VII. Images, 103.	
Chapitre VI — Les discours sur la corrida	105
I. Souffrance et mort du torero, 105 — II. Souffrance et mort du taureau, 110 — III. La transcategorialité dans la corrida, 114 : La transcategorialité, 114 ; Comment on devient une victime : une analyse girardienne appliquée à la corrida, 118 — IV. L'évolution des arguments en France, 119.	
Orientation bibliographique	125